

ACTA DE LA ASAMBLEA GENERAL DE SOCIOS DE APMUSEM DE 18/3/2024

Comienza la reunión a las 18.45 horas a través de videoconferencia con 8 asistentes:

Joaquín Huéscar, Fátima Mazcuñan, Miguel Fuentes, Cristina Juarros, María Varas, Yolanda Lázaro, Ana Ogando y Alicia del Olmo.

1. Informe de la Junta Directiva. Memoria de actividades realizadas.

Comienza Fátima, la presidenta de Apmusem, comentando la Memoria de actividades.

Con respecto a la Comunidad de Madrid, se recuerdan los escritos presentados ante la Consejería de Educación de enero - febrero, instando a que se convocasen más plazas de Música en los diferentes procesos selectivos.

Por otra parte, se señala que en noviembre se realizó el escrito ante la dirección general de Infraestructuras de la consejería de Educación en el que se exponía que el reparto de las dotaciones de material informático financiado con fondos europeos no se adaptaba a las características de cada centro docente ni a la propia legislación educativa. Este escrito también se registró en la Consejería de Digitalización.

Ante la solicitud de entrevista con el Viceconsejero de organización Educativa, contestaron con la posibilidad de reunión con Miguel Zurita

Con respecto a las actividades con la COAEM (Confederación de Asociaciones de Docentes de Música) se recuerda la presencia de Apmusem en las reuniones mensuales de la junta directiva a través de Joaquín, vocal de la asociación, la promoción de Musiqueando 2024 y la gestión de espacio para la asamblea general de socios presencial en Madrid.

En cuanto a las actividades relacionadas con los sindicatos, Fátima comenta que se contactó en marzo con CCOO, que venía realizando una serie de "ruedas temáticas por la pública" en Callao, para que se organizase una rueda por la Música, pero todo esto se paralizó por las elecciones y por la necesidad de consulta dentro del propio sindicato.

En relación a los escritos y comunicados a socios, se comenta que se ha tratado de enviar al menos una o dos circulares con carácter trimestral para mantenerlos informados. También se realizó un comunicado urgente sobre alumnos de prácticas del Máster de profesorado y un escrito aclaratorio sobre las optativas que podían ofertarse en Secundaria y Bachillerato.

Con respecto a los cursos y actividades formativas, en enero tuvo lugar el taller sobre *Enigmas musicales*, impartido por Carlos Alcázar, coincidiendo con la asamblea general de socios. El objetivo era conseguir más asistencia de socios y comenzar una colaboración con Carlos que se formalizó en octubre con el curso *Ideas Creativas para el aula de Música*, impartido también por Carlos Alcázar, los días 7 y 8 de octubre, reconocido con un crédito para docentes de la CAM.

El 4 de noviembre se programó, con Marta Santillán, secretaria de la asociación Orff, el seminario "*Decodín de codán. Rimas vienen versos van. Recursos para el aula de música a través de rimas, palabras y juegos*", en el IES Ortega y Gasset (gracias a la mediación de la

socia Ana Ligeró). Constó de 4 horas de formación gratuitas para socios de Apmusem y asociación Orff. El curso fue muy intenso y gratificante en cuanto a intercambio y aprendizaje. Además, cumplió el segundo objetivo de estrechar la relación tanto con la asociación Orff como con el resto de asociaciones de COAEM para que en los cursos que organiza cada una, los socios respectivos puedan tener un descuento.

Entre enero y febrero de 2024 se organizó el curso on line de ukelele, nivel 2, a cargo de Marta Serrano (ukeaula) con bastante éxito de organización y asistencia.

En cuanto a las altas y bajas de socios la situación queda de la siguiente manera:

-Altas de socios habidas durante 2023: 21 altas (a fecha de hoy habría que añadir 5 socios más del 2024)

-Bajas: 19 bajas (varias de ellas son de personas que se hicieron socias para los cursos y luego se dieron de baja)

-Número de socios a 31 de diciembre de 2023: 120 socios (a fecha de hoy 125 socios)

Se indica que ya son casi todos de la Comunidad de Madrid. Antes había muchos que se apuntaban para hacer cursos y luego se daban de baja.

Hay que destacar la adhesión a la junta directiva, en septiembre, de 3 compañeras de Educación Primaria que también han dado un impulso importante a la asociación.

2. Informe y aprobación, si procede, del estado de cuentas del ejercicio 2023.

Yolanda Lázaro, tesorera de Apmusem, comenta las cuentas concluyendo que han ido bastante bien y que el saldo es positivo. Mientras los ingresos han ascendido a 5520 euros, los gastos han sido de 3097,07 euros, por lo que el saldo positivo ha sido de 2420,93 euros. La tesorera invita a ver los Excel a quien quiera profundizar un poco más sobre el estado de las cuentas.

Se aprueban por unanimidad.

3. Renovación de cargos directivos de la junta para los 2 próximos dos años.

Fátima Mazcuñán presenta a los candidatos para formar parte de la nueva junta directiva de Apmusem, quedando de la siguiente manera:

Presidenta: Fátima Mazcuñán Moreno

Vicepresidenta: Cristina Juarros Escribano

Secretario: Miguel Fuentes Riesco

Tesorera: Yolanda Lázaro Chércoles

Vocal: Joaquín Huéscar Párraga

Vocal: Irene Méndez Núñez

Vocal: María Varas Mendoza

Vocal: Alicia del Olmo Pérez

Se le da la bienvenida a Alicia

Se aprueba la candidatura, con 8 votos a favor y 0 en contra, hasta marzo de 2026.

4. Previsión de actividades durante el presente curso académico.

De cara al año 2024, se comenta la pretensión de seguir aumentando, por diversos medios, la captación de socios, continuar con las colaboraciones con COAEM ,Orff, etc, e insistir en la colaboración/ comunicación con la administración y los sindicatos.

Por otro lado se pretende retomar el Proyecto de "carpeta común de programaciones", a través del cual se trataría de recoger recursos e ideas por parte del socios para ponerlas en común. Se sugiere hacer una contraseña para acceso exclusivo de socios.

También se quiere continuar con la expansión de la asociación hacia Primaria, intentando llegar a un mayor número de maestros de Música.

Otros propósitos tienen que ver con dar continuidad a la formación a través de Apmusem, aumentar la comunicación entre los socios a través de encuentros , talleres presenciales o jornadas de buenas prácticas tanto para los socios como para los no socios, donde se presenten actividades, propuestas didácticas, proyectos, etc.

5. Ruegos y preguntas.

A partir de una lluvia de ideas surgen propuestas para nuevas formaciones: Inteligencia Artificial en el aula de música (quizá con Antonio Calvillo), cursos sobre artes escénicas, cursos de formación con nombres como Uirá Kuhlmann, Stevao Marques o Jorge Jiménez. También se sugiere programar de nuevo el curso de Ukeaula de nivel 1 de Marta Serrano para el 2025.

Además se propone crear y enviar un Formulario de recogida de propuestas de formación para los socios.

Por último, se agradece a Ana Ogando su labor, su apoyo y su asistencia a las asambleas.

Sin nada más que añadir finaliza la reunión a las 20.00 horas