



CONFEDERACIÓN ESPAÑOLA DE SOCIEDADES MUSICALES

Sorní, 22 - 1º • 46004 Valencia (España) • cesm@coessm.org • +34 679 32 94 62

www.coessm.org

Salvador Illa

Ministro de Sanidad,
Consumo y Bienestar Social

Valencia, 19 de mayo de 2020

Excelentísimo señor Salvador Illa,

La **Confederación Española de Sociedades Musicales (CoESsM)** quiere realizar diversas consultas al Ministerio de Sanidad, Consumo y Bienestar Social en relación con las actividades que desarrolla nuestro colectivo, formado por 1.100 sociedades musicales, con 80.000 músicos, 120.000 alumnos de escuelas de música y 1.000.000 de socios, agrupadas en las diversas federaciones territoriales existentes en el Estado español.

A partir de la crisis generada por el Covid-19, creemos necesario trasladar las recomendaciones, medidas de seguridad y protocolos específicos de su departamento y que deben tener en cuenta las federaciones y sociedades musicales en el proyecto social, educativo y cultural que desarrollan, así como las fechas en las que pueden iniciar las diferentes actividades.

La CoESsM, que aporta documentación de los estudios realizados por la Universidad de Música de Friburgo (Alemania) y la Filarmónica de Viena, considera que el Ministerio de Sanidad debe generar confianza y rigor científico para recuperar con todas las garantías la educación musical y los conciertos de miles de formaciones y agrupaciones musicales en España. Por ello, les solicitamos que nos aclaren las dudas que les exponemos y nos faciliten información precisa que trasladaríamos urgentemente a nuestro colectivo, y al sector musical en general, en los tres ámbitos mencionados:

■ Cultural y artístico

Las sociedades musicales agrupan en su seno a miles de bandas de música, orquestas, coros, grupos de cámara, *big bands* y otras formaciones musicales en las que los intérpretes pueden compartir instrumento u otros elementos como atriles, partituras.

– ¿Qué criterios deben tenerse en cuenta para la realización de ensayos, conciertos, pasacalles... teniendo en cuenta la diferente tipología de los instrumentos?

– Parece claro que los instrumentos de viento en concreto (clarinetes, trompetas, trompas, flautas, oboes...) podrían ser una fuente de transmisión del coronavirus ¿Qué precauciones o distancias habría que observar?

– ¿Qué medidas de ventilación y limpieza tendrían que observar los intérpretes en ensayos y conciertos?



CONFEDERACIÓN ESPAÑOLA DE SOCIEDADES MUSICALES

Sorní, 22 - 1º • 46004 Valencia (España) • cesm@coessm.org • +34 679 32 94 62

www.coessm.org

En este sentido, hemos conocido unos estudios de la Universidad de Música de Friburgo (Alemania) y de la Filarmónica de Viena (Austria), que les facilitamos en el apartado 'Documentación', en los que llegan a una serie de conclusiones que nos gustaría confirmar y contrastar con su ministerio.

■ Educativo

En las escuelas y centros de música de las sociedades musicales se imparte educación musical a decenas de miles de alumnos. Y en las aulas, con clases de jardín musical (hasta los 8 años), lenguaje musical (colectivas), instrumento (alumno y profesor), pedagogía de grupo (tres alumnos y profesor), conjunto instrumental, conjunto vocal/coro, música de cámara, banda, orquesta...; se dan algunas circunstancias similares a las ya referidas como el compartir instrumentos o utensilios.

– ¿Qué protocolo y aforos habría que observar en los espacios y las aulas de las escuelas y centros de música según se practique con instrumentos de viento, cuerda, percusión...?

– ¿Qué medidas de ventilación y limpieza tendrían que tener en consideración alumnos y profesores?

■ Social

La CoESsM entiende que en lo que respecta a la actividad social que se desarrolla en la sede de las sociedades musicales y en el aforo de sus auditorios, teatros, salas de conciertos... ha de atenerse a las medidas de seguridad generales que establezca el Ministerio de Sanidad en cada una de las fases.

– De haber ciertas especificidades ¿cuáles serían?

Quedamos a su disposición para colaborar en todo lo que considere oportuno.

Muy atentamente,

Vicente Cerdá

Presidente de la Confederación Española
de Sociedades Musicales





CONFEDERACIÓN ESPAÑOLA DE SOCIEDADES MUSICALES

Sorní, 22 - 1º • 46004 Valencia (España) • cesm@coessm.org • +34 679 32 94 62

www.coessm.org

DOCUMENTACIÓN

■ Instituto Bernhard Richter de Friburgo para la Medicina de los Músicos, Hospital Universitario y Universidad de Música de Friburgo (Alemania)

<https://www.mh-freiburg.de/hochschule/covid-19-corona/risikoeinschaetzung>

[Ver traducción de Esmar]

Evaluación de riesgos de una infección por coronavirus en el campo de la música: actualización del 6 de mayo de 2020

Prof. Dr. medicina Dr. Phil. Claudia Spahn, Prof. Dra. medicina
Instituto Bernhard Richter de Friburgo para la Medicina de los Músicos,
Hospital Universitario y Universidad de Música de Friburgo

■ TRADUCCIÓN ESMAR (Escuela Superior de Música de Alto Rendimiento)

<https://www.esmarmusic.com/estimacion-riesgo-infeccion-coronavirus-ambito-musica/>

Estimación del Riesgo de Infección por Coronavirus en el ámbito de la Música
Actualización del 6 de mayo de 2020

Ponemos a vuestra disposición la **traducción de Adria Parravicini del texto original alojado en la Universidad de Música de Friburgo (Alemania)**

Prof. Dr. med. Dr. phil. Claudia Spahn, Prof. Dr. med. Bernhard Richter Instituto de Medicina para Músicos de Friburgo, Clínica Universitaria y Escuela Superior de Música de Friburgo (Freiburger Institut für Musikermedizin, Universitätsklinikum und Hochschule für Musik Freiburg).

Preámbulo:

Las siguientes declaraciones representan estimaciones personales de los/as autores/as. Se trata de una instantánea que irá siendo actualizada y comprobada según las prescripciones existentes y los últimos conocimientos científicos.

Antes de pasar a preguntas específicas del ámbito de la música, los autores quieren recalcar que también los músicos deben seguir las prescripciones y reglamentos dictados por el Estado. Dichas medidas sufren continuos cambios ya que van adaptándose a la evolución de la Pandemia del Coronavirus.



CONFEDERACIÓN ESPAÑOLA DE SOCIEDADES MUSICALES

Sorní, 22 - 1º • 46004 Valencia (España) • cesm@coessm.org • ☎ +34 679 32 94 62

www.coessm.org

Desde nuestra primera estimación de peligrosidad del 25.04.2020 se han llevado a cabo investigaciones científicas. Existen evaluaciones de riesgo para músicos y cantantes de diferentes fuentes que difieren en algunos puntos ampliamente de nuestras declaraciones. Nuestra meta sigue siendo ir corrigiendo nuestras valoraciones según los últimos resultados científicos.

Una primera investigación con instrumentistas de viento y cantantes encargada por la Orquesta Sinfónica de Bamberg fue efectuada el 5.5.2020.

La Orquesta Sinfónica de Bamberg encargó a las empresas Tintschl BioEnergie- y Strömungstechnik AG que realizara una investigación junto con nosotros. Se incluyó en dicha investigación a todos los instrumentos de viento habituales en la orquesta, así como a la flauta de pico, al saxofón y a los cantantes (tanto de canto clásico como popular). En el estudio se realizaron experimentos cualitativos sobre la visualización de la corriente de la espiración y mediciones cuantitativas de la velocidad del aire a diferentes distancias. Los resultados aún deben ser valorados en detalle, y se necesitan algunos días para conseguirlo. Como primer resultado provisional se puede afirmar que a dos metros de distancia de los instrumentistas de viento y cantantes no hay diferencia con una corriente de aire normal.

(...) Tras una valoración detallada de los resultados de las mediciones se podrá elaborar una redacción diferenciada para cada instrumento de viento y cantantes en la próxima actualización.

Sigue siendo importante que las recomendaciones con respecto a la distancia social, la restricción de contacto, los límites de número de integrantes de un grupo de personas en una misma habitación, así como las reglas de higiene y el uso de mascarillas en espacios públicos, sean seguidas por los músicos. Las limitaciones de contacto por parte de los responsables políticos de la República Federal y de los Ländern -de forma modificada- se han ampliado hasta el 6.6.2020 (medida comunicada el 6.5.2020).

Músicos de todos los sectores deberían prestar atención rigurosa a síntomas como fiebre, tos o pérdida del sentido del olfato y del gusto, y evitar, en caso de padecerlos, y en medida de lo posible, cualquier contacto con otras personas, ya que puede tratarse del Covid-19, aún cuando no se disponga de un test positivo, y hasta que no se demuestre lo contrario. En caso de padecer síntomas debería ser posible, en nuestra opinión, una cuarentena voluntaria, aún sin una prueba de la infección. En el caso de una infección comprobada, de entrar al país desde el extranjero o de haber tenido contacto con otra persona infectada, deben cumplirse las reglas actuales de cuarentena. En cualquier caso, si una persona padeciera síntomas debería ser atendido por su médico de cabecera.

En el caso de clases de música con niños y adolescentes, los tutores deberían estar profundamente convencidos de la importancia de no enviarlos a clase con los primeros síntomas sospechosos de Coronavirus, aún cuando éstos sean muy leves. También los estudiantes universitarios, y por supuesto los docentes, quienes en ningún caso debe-



CONFEDERACIÓN ESPAÑOLA DE SOCIEDADES MUSICALES

Sorní, 22 - 1º • 46004 Valencia (España) • cesm@coessm.org • ☎ +34 679 32 94 62

www.coessm.org

rían impartir clase en esas circunstancias. Personas mayores o inmunodeprimidas deberían extremar las precauciones en la práctica musical.

■ **Informaciones básicas sobre las vías de transmisión del virus**

La transmisión principal de virus que provocan infecciones respiratorias se produce a través de gotas y aerosoles fabricadas al toser y estornudar, y que son acogidas por otras personas a través de la mucosa de la nariz, de la boca y de la anatomía conjuntiva de los ojos. Ya que el Covid-19 afecta principalmente a las vías respiratorias, también son éstos los canales principales de contagio: el aire de la respiración, la saliva y las secreciones de las vías respiratorias.

La transmisión del Coronavirus como desencadenante del Covid-19 sucede principalmente a través de aerosoles que transportan los virus a través del aire. Un aerosol (en alemán, palabra inventada a partir de griego antiguo “áer”, en alemán “aire”, y del latín solución (solución) es una mezcla heterogénea de partículas suspendidas en un gas.

Junto con la transmisión de la infección por medio de las gotas y aerosoles, también es posible el contagio por medio del contacto. La transmisión del virus a través de superficies contaminadas, especialmente en el entorno inmediato del infectado/a, no debe ser descartada.

■ **Aspectos específicos de peligrosidad en el ámbito de la Música:**

■ **Cantantes e instrumentistas de viento. Aspectos generales:**

En vista de los caminos de propagación del virus a través del aire, subsiste en los cantantes e instrumentistas de viento el interrogante de si la actividad respiratoria al cantar o tocar un instrumento de viento supone un riesgo de infección más elevado.

El sonido se produce, en ambos grupos, mediante la corriente de aire de la espiración. Dicha corriente de aire fabricada durante la espiración se caracteriza, fisiológicamente, por ser interrumpida (excepto en el caso de la flauta) periódicamente por los labios (al hablar, al cantar o al tocar un instrumento de viento metal) o por la caña de la embocadura (instrumentos de viento madera excepto la flauta). Como consecuencia, la cantidad de aire que sale de la boca de los cantantes o del pabellón de los instrumentos citados no es grande. Las investigaciones actuales con la Sinfónica de Bamberg a cargo del Dipl. Ing. Schubert de la Compañía Tintschtl apoyan esta suposición.

Durante el proceso de la creación del sonido, en el caso de los instrumentistas de viento y cantantes puede ocurrir una producción de mucosidad significativa. Por un lado no es raro observar que al cantar o tocar un instrumento de viento se produzca mayor mucosidad, liberándose más tarde del sistema respiratorio a través de la tos o del carraspeo. Además, debido a la sobrecarga del sistema respiratorio durante una ejecución prolongada, se puede acrecentar dicha producción de mucosidad.



CONFEDERACIÓN ESPAÑOLA DE SOCIEDADES MUSICALES

Sorní, 22 - 1º • 46004 Valencia (España) • cesm@coessm.org • ☎ +34 679 32 94 62

www.coessm.org

En nuestra opinión, el respeto de las reglas de distanciamiento es muy importante. Debido a los resultados de nuestras últimas investigaciones no parece necesario mantener una distancia de 3 a 5 metros. Una distancia de 2 metros parece una distancia mínima suficiente para los instrumentistas de viento y cantantes, ya que, en nuestras investigaciones, a esa distancia no se produce un movimiento adicional del aire en el ambiente. Es importante que la ejecución musical se desarrolle en salas grandes, como salas de concierto o iglesias, y que se produzca una ventilación frecuente y regular cada cortos períodos de tiempo.

■ Canto solista

En el caso del canto solista se producen una inspiración y espiración profundas durante la construcción del sonido. Si existe mayor riesgo de infección durante este proceso no ha sido aún científicamente comprobado. Aunque durante la fonación del canto no se observa una corriente de aire directa fuerte (como ha podido comprobarse en nuestras últimas mediciones), sí se puede suponer que durante el canto se produzca una propagación del virus en forma de aerosol. Sin embargo, y según estas últimas mediciones, dichos aerosoles no se propagan en el espacio más ampliamente que aquellos producidos por una respiración normal.

Sin embargo, durante el canto solista se lanzan partículas de saliva al pronunciar las consonantes, las cuales sí pueden ser fuente de propagación.

■ Canto coral

En el caso del canto coral, los fundamentos fisiológicos de la inspiración y espiración profundas son los mismos descritos anteriormente. En nuestra opinión, y según nuestras últimas investigaciones, es suficiente si se respetan 2 metros de distancia entre los/las coreutas. Las salas de ensayo deberían ser lo más amplias posibles y minuciosa y regularmente ventiladas. El número máximo de participantes debe respetar las prescripciones actuales.

■ Clase individual de canto

Prestando mucha atención a las medidas de seguridad (distancia de 2 metros y cumplimiento de las condiciones ambientales como la amplitud del aula y pausas de 15 minutos entre cada alumno para ventilarla) se reduce considerablemente, en nuestra opinión, el riesgo de contagio. Sin embargo, de esta afirmación no debe deducirse que docentes y/o alumnos puedan ser obligados a impartir o recibir las clases individuales de manera presencial. Si las condiciones arquitectónicas y organizativas no son las adecuadas, las clases deberían desarrollarse, en nuestra opinión, en formato digital.

■ Instrumentistas de viento

En el caso de los instrumentistas de viento, no hay por ahora estudios, según nuestro conocimiento, que midan la carga viral en el aire que expulsan al tocar. Sin embargo, es conocido que la ejecución de un instrumento de viento produce un intercambio de aire muy intenso entre los pulmones y las vías respiratorias, con, en parte, una presión de aire elevada. No está claro aún si la carga viral del aire se reduce en el camino a través del ins-



CONFEDERACIÓN ESPAÑOLA DE SOCIEDADES MUSICALES

Sorní, 22 - 1º • 46004 Valencia (España) • cesm@coessm.org • ☎ +34 679 32 94 62

www.coessm.org

trumento. Se puede deducir que la descarga del aire del intérprete en el ambiente puede conllevar carga viral. Sin embargo, y según las últimas investigaciones, el aerosol que se produce al tocar un instrumento de viento no se propaga en el ambiente más intensamente que el producido durante la respiración normal. Debido a los resultados de estas últimas mediciones no parece necesario mantener una distancia de 3 a 5 metros, sino que una distancia de 2 metros sería suficiente, ya que a esa distancia, en las últimas investigaciones, no se produjo un movimiento adicional del aire en el ambiente.

En el caso de los instrumentistas de viento se produce, además, condensación en los pabellones de los instrumentos a causa de la espiración, la cual se considera material potencial de propagación del virus. Aconsejamos evitar dejar el agua producida por tal condensación sobre el suelo, depositándola por el contrario en un contenedor para eliminar los desechos. Tampoco deberían los intérpretes soplar enérgicamente a través del instrumento para limpiarlo. La limpieza de instrumentos de viento debería efectuarse en habitaciones separadas del espacio de la ejecución/ensayo.

■ Clase individual de instrumentos de viento

El riesgo es comparable, según nuestra opinión, a la de las clases individuales de canto. El análisis exacto de las arriba mencionadas medidas será actualizado para cada instrumento de viento de forma individual y expuesto en la próxima actualización.

■ Ensembles de viento

Los ensembles de viento pueden estar compuestos por diferente número de integrantes. El tope máximo debe obedecer a las prescripciones actuales. En general se debería respetar, según las últimas investigaciones, una distancia de 2 metros entre los instrumentistas de viento, ya que a esa distancia no se produjo, en las últimas mediciones, un movimiento adicional del aire en el ambiente. Las salas de ensayo deberían ser lo más amplias posible, y se deberían ventilar de manera concienzuda y frecuente.

■ Medidas de apoyo para cantantes e instrumentistas de viento

El contagio directo a través de la saliva puede ser presumiblemente reducido mediante la colocación de tabiques de separación de plástico. En muchas instituciones podrían utilizarse las ya existentes pantallas protectoras de sonido como barreras provisionales contra las partículas de saliva.

En el caso de las clases de instrumentos de viento y canto, nos parece razonable que tanto los docentes como los alumnos utilicen mascarillas de protección mientras no estén cantando o tocando. En este punto habría que prestar atención a un correcto uso de las mismas según las reglas de higiene. Si hay mascarillas disponibles para el personal no sanitario, una adecuada utilización de una mascarilla FFP-2 podría reducir notablemente el riesgo de infección.

Al ser el cumplimiento de la distancia de seguridad una medida crucial, el disponer de una sala suficientemente amplia puede reducir sustancialmente el riesgo de contagio. En el período estival, recurrir a espacios abiertos puede ser una ayuda adicional, ya



CONFEDERACIÓN ESPAÑOLA DE SOCIEDADES MUSICALES

Sorní, 22 - 1º • 46004 Valencia (España) • cesm@coessm.org • ☎ +34 679 32 94 62

www.coessm.org

que los aerosoles se dispersan más rápidamente al aire libre, reduciéndose así el riesgo de contagio.

■ Instrumentos de teclado, cuerda frotada, cuerda pulsada y percusión. Aspectos generales

En el caso de los demás instrumentos, y según nuestra opinión, el riesgo de infección por gotas o aerosoles no es mayor que en otras situaciones sociales (siempre que se obedezcan estrictamente las normas de seguridad vigentes). Siguen siendo válidas los riesgos ya conocidos. Sin embargo, y en nuestra opinión, deben diferenciarse las diferentes formaciones a continuación descritas.

■ Instrumentistas de teclado

En el caso de los pianistas, existe riesgo de contagio por contacto si varios pianistas tocan uno detrás del otro el mismo instrumento. Antes de comenzar, cada pianista debe realizar un lavado de manos durante al menos 30 segundos. Además, y según nuestra opinión, las teclas deberían ser limpiadas con toallitas antes y después de la ejecución de cada pianista..

En el caso de la correpetición se debería prestar atención a que haya suficiente distancia de seguridad entre el pianista y el otro instrumentista o cantante (al menos 2 metros en el caso de instrumentistas de viento y cantantes, y 1,5 metros en el caso de los demás instrumentistas). Adicionalmente se pueden colocar mamparas de plexiglas para minimizar el riesgo de infección por partículas de saliva durante el acompañamiento a cantantes.

■ Instrumentos de cuerda frotada y pulsada e instrumentos de percusión

En el caso del traspaso o utilización conjunta de instrumentos el riesgo de contagio por contacto debería ser reducido de la misma manera que con los pianistas.

■ Música de cámara / Grupos de música

En formaciones mixtas de música de cámara o grupos de música es suficiente, según nuestra opinión basada en las últimas investigaciones, mantener una distancia de al menos 2 metros en el caso de los vientos y cantantes, y de 1,5 metros en el caso del resto de instrumentistas. Las salas de ensayo deberían ser lo más grandes posibles y regularmente ventiladas. El número máximo de participantes debe corresponderse con las recomendaciones actuales.

■ Orquesta / Big Band

En el caso de las orquestas y las big bands es suficiente, según nuestras últimas investigaciones, una distancia mínima de 2 metros entre los instrumentistas de viento y de 1,5 metros para los demás ejecutantes. Las salas de ensayo deben ser grandes y ventiladas regularmente. El número máximo de intérpretes debe seguir las recomendaciones generales.



CONFEDERACIÓN ESPAÑOLA DE SOCIEDADES MUSICALES

Sorní, 22 - 1º • 46004 Valencia (España) • cesm@coessm.org • +34 679 32 94 62

www.coessm.org

Notas:

1. Habrá una actualización de la evaluación del riesgo después del resultado y análisis de las investigaciones que se están llevando a cabo. Dicha actualización, a diferencia de ésta, sí estará disponible en inglés.

2. En este link se puede ver un breve vídeo sobre la investigación llevada a cabo con instrumentistas de viento de la Orquesta Sinfónica de Bamberg.

■ Estudio de la Filarmónica de Viena

■ https://www.abc.es/cultura/musica/abci-estudio-filarmonica-viena-asegura-casi-imposible-infectarse-escenario-202005180055_noticia.html

Un estudio de la Filarmónica de Viena asegura que es «casi imposible infectarse en el escenario»

«Si se puede jugar un partido de fútbol, también debería poder tocar una orquesta», dice el violonchelista Olaf Maninger, de la Filarmónica de Berlín

Rosalía Sánchez. 18/05/2020

Apariciones en solitario o cuartetos de cuerda, poco más pueden hacer los músicos de las Filarmónicas de Berlín y de Viena, pendientes de decisiones políticas que por ahora mantienen las orquestas sinfónicas en el plano de lo utópico. Incluso los ensayos siguen prohibidos, en Austria hasta finales de junio y en Berlín hasta el 31 de julio. Los berlineses se han dividido en 35 conjuntos pequeños, desde duetos hasta combos de doce violonchelos, e incluso se ofrecen para ir a tocar a los patios interiores de los edificios de viviendas de la capital alemana, que los vecinos pueden disfrutar desde sus ventanas y balcones.

Pero los maestros no se resignan. «Si se pueden jugar partidos de fútbol, también debería poder tocar una orquesta», se queja el violonchelista de Berlín Olaf Maninger, que inmediatamente pasa a cantar las alabanzas de la gran Filarmónica de Berlín, construida por Hans Scharoun, porque cuenta con muchas entradas y está generosamente equipada con salas de ensayo, salas de voz, estudios de grabación y guardarropas que permiten que un gran número de personas pueda circular por el edificio con escaso riesgo de contagio. Y para el peligro de contagiarse en el escenario, donde la distancia a la que es posible colocar a los músicos es limitada, también tienen respuesta los filarmónicos.



CONFEDERACIÓN ESPAÑOLA DE SOCIEDADES MUSICALES

Sorní, 22 - 1º • 46004 Valencia (España) • cesm@coessm.org • ☎ +34 679 32 94 62

www.coessm.org

Bajo supervisión médica y con los resultados validados por un notario, la Filarmónica de Viena ha realizado un experimento cuya conclusión es que es «casi imposible que los músicos se contagien sobre el escenario». Para poder medir y visualizar el movimiento del aire exhalado y la circulación en la sala, los músicos vieneses tocaron sus instrumentos con una sonda colocada en la nariz que emitía un aerosol, para luego poder visualizar en fotografías de contraluz el aire exhalado mientras tocaban sus instrumentos.

Así han demostrado que en el caso de los instrumentos de cuerda la nube de aire se mantiene siempre estable y reducida, mientras que en el caso de los instrumentos de viento se mueve un poco más. La flauta travesera, de la que sale la nube de aire más peligrosa, alcanza los 75 centímetros, mientras que la distancia de seguridad es de metro y medio. «También en el caso de los instrumentos de viento es mucho menos que lo que se cree», asegura el violinista vienés Daniel Froschauer, que con los datos de este experimento en la mano exige al gobierno de su país una más rápida incorporación de las orquestas a la actividad.

El sector sinfónico considera injustificable ser el último en desconfinar su arte. «El Real Madrid tampoco dirá: prescindimos del contacto físico en el juego y mantendremos siempre la distancia. Si juegan, deben jugar como siempre», argumenta el gerente general de la Filarmónica de Viena, Michael Bladerer, que insiste en que «la necesidad de los músicos de volver a tocar es enorme porque se arriesgan a un descalabro artístico» y lamenta que «una orquesta que existe desde hace 178 años nunca sufrió un paro tan largo».

La Filarmónica de Viena es una asociación privada sin director de orquesta. A diferencia de los berlineses, no tienen su propia sala. Organizan sus conciertos de suscripción en el Musikverein, van de gira y son el conjunto principal del Festival de Salzburgo (aún no cancelado). Sus miembros trabajan en la orquesta de la Ópera Estatal de Viena, que tampoco puede trabajar.

La Filarmónica de Berlín, basándose en las características de su flamante sede, ha elaborado un concepto de seguridad que incluye la aplicación de dos pruebas diagnósticas a los músicos, catorce días y siete días antes de un concierto, medidas extraordinarias de higiene, eliminar el paso por vestuarios y una distancia de 1,5 metros entre los músicos y el director, dos metros entre las cuerdas y cinco metros entre los vientos. «Se trata de todo un reto para el trabajo de equipo», ha descrito el director artístico, Andrea Zietzschmann, frustrado por el hecho de que este concepto no haya sido todavía aceptado y coincidiendo con Maninger en que Europa está sustrayendo injustamente a sus ciudadanos la posibilidad de vivir musicalmente lo que está ocurriendo. «Esta soledad, este impulso especial, este pensamiento sobre lo que ha sucedido hasta ahora, sobre cómo vamos a continuar... Por supuesto, estas reflexiones y sentimientos están profundamente anclados y tiene su expresión en la música».



CONFEDERACIÓN ESPAÑOLA DE SOCIEDADES MUSICALES

Sorní, 22 - 1º • 46004 Valencia (España) • cesm@coessm.org • ☎ +34 679 32 94 62

www.coessm.org

- <https://kurier.at/kultur/wiener-philharmoniker-fast-unmoeglich-sich-am-pult-anzustecken/400843943?fbclid=IwAR3bPrMijSRuVXk9JE06n4cwdGXGZMcmWPg91vYD29-1o2fz4nVQ8xgSI0k>

Orquesta Filarmónica de Viena: "Casi imposible infectarse en el podio"

La orquesta ha medido cómo se propaga el aire respirable de los músicos. Resultado: menos de lo esperado. Lo que eso significa para los conciertos.

- <https://world-today-news.com/philharmonics-show-little-risk-of-infection/>

Las filarmónicas muestran poco riesgo de infección